

ANNO SCOLASTICO 2018 – 2019  
PROGRAMMA D'ESAME

STRUMENTO MUSICALE: Percussioni  
Classe III A  
Docente MARCO BESCHI

Lo studio dello strumento musicale richiede percorsi individuali con contenuti, metodologie e argomenti differenziati a seconda delle abilità degli allievi e delle allieve, delle loro caratteristiche, dei loro gusti e delle loro scelte di impegno. Non è quindi possibile indicare un unico programma.

Per ogni allievo e allieva viene pertanto presentato un elenco dei brani scelti per l'eventuale esecuzione durante il colloquio.

Lara Battistessa: Purcell: Air, G.Bomhof 3 studi da Schule fur Mallets

Lorenzo Liberti: J.M. Kuntz: Il Circo- M.Goldenberg: 3 Studi da Modern School for mallets percussion

Paolo Levrè: P.Dukas L'Apprendista Stregone, R.Schumann Marcia dei Soldati, J.Offenbach Orpheus in the underworld, tratto da M.Wessels- A Fresh Approach to Mallet Percussion

Arianna Mattei: D.Vineis Profumo d'oriente, Mark Wessels Drum's Cadence, J.S Bach Inventio n.3

Valeriia Straticiuk: G.Rossini: Ouverture Guglielmo Tell, tratto da M.Wessels- A Fresh Approach to Mallet Percussion, D.Vineis: Polka, Marcia dei Titani

Giovanni Taborelli: J.Offenbach Orpheus in the underworld, G.Rossini: Ouverture Guglielmo Tell tratti da M.Wessels- A Fresh Approach to Mallet Percussion, G.Bomhof: Studio

Emanuele Verde: P.Daniele A me me piace o blues