

**SMS UGO FOSCOLO**

**A.S 2017 2018**

**MATERIA: ARTE IMMAGINE**

**DOCENTE: WOLFANGO TESTONI**

**CLASSE III A TAVERNOLA**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ELABORATI**

PROSPETTIVA ANGOLARE DI UN ESTERNO

PROSPETTIVA ANGOLARE DI UN INTERNO

STORY BOARD - IL CINEMA

LAVORO LIBERO SUL DADAISMO O SUL CUBISMO

**TECNICHE** - PASTELLO, MATITA, TECNICHE LIBERE

**TEORIA**

1800

NEOCLASSICISMO: INGRES, DAVID, CANOVA

ROMANTICISMO : GERICAULT, DELACROIX, FRIEDRICH, TURNER, CONSTABLE

IMPRESSIONISMO: MANET, DEGAS, RENOIR, MONET, SISLEY, PISSARRO.

POST IMPRESSIONISMO: VAN GOGH, GAUGUIN, CEZANNE.

1900

CONCETTO DI AVANGUARDIA

CUBISMO ANALITICO E SINTETICO - PICASSO, BRAQUE

DADAISMO - DUCHAMP, MAN RAY

ACCENNO AL SURREALISMO

IL CINEMA\_ BREVE STORIA DELLA NASCITA DEL CINEMA: FRATELLI LUMIERE, MELIES

INQUADRATURE - COLONNA SONORA - SCENEGGIATURA - MONTAGGIO - LUCI ...

IL DOCENTE

Wolfgang Testoni