

Istituto Comprensivo Como Borgovico
Scuola Secondaria di I grado "U. Foscolo"
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL PRIMO CICLO D'ISTRUZIONE
CLASSE 3B – Anno Scolastico 2016/17
Docente: Graziana Urso Disciplina: Italiano
PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI AFFRONTATI NEL CORSO DELL'ANNO

- Scuola e lavoro: orientamento
- Emigrazione ed immigrazione
- Cultura della legalità e bullismo
- Diritti umani
- L'orrore della guerra
- La costruzione della propria identità

Grammatica

La comunicazione e gli usi della lingua: punteggiatura, registri linguistici, coerenza e coesione testuale (connettivi e capoversi)

Sintassi della frase: soggetto, apposizione, attributo, predicato, complementi diretti e indiretti

Sintassi del periodo: proposizioni indipendenti, coordinazione e subordinazione; proposizioni implicite ed esplicite; le proposizioni subordinate sostantive (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), relative e circostanziali (finale, causale, consecutiva, temporale)

Laboratorio di scrittura

Analisi delle seguenti tipologie testuali e relative esercitazioni:

- Riassunto
- Testo narrativo
- Testo espositivo
- Articolo di giornale
- Testo argomentativo
- Recensione
- Parafrasi
- Analisi testuale
- Presentazioni digitali

Narrativa

Elementi di narratologia: sequenze narrative, fabula e intreccio, spazio, tempo, personaggi, narratore e Focalizzazione

IL RACCONTO

Il racconto fantastico

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- D. Buzzati, *La giacca stregata*
- Guy de Maupassant, *La mano*
- F. Kafka, *Meglio rimanere a letto*

Il racconto di fantascienza

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- F. Brown, *Sentinella*
- F. Brown, *La razza dominante*

IL ROMANZO

Il romanzo realistico

E. Hemingway, *Braccio di ferro con l'uomo più forte del mondo*

P.P. Pasolini, *Arrangiateve un po'!*

B. Fenoglio, *E' sempre il momento buono*

Il romanzo storico

G. Tomasi di Lampedusa, *Il principe di Salina e quell grand'uomo di Tancredi*

L.N. Tolstoj, *Natasha incontra Andrej*

A. Manzoni, *Così va spesso il mondo*

Il romanzo psicologico

G. Flaubert, *Perché mi sono sposata?*

L. Pirandello, *Cambio treno*

I. Svevo, *Ada, ti amo! Oh, scusa, sei Augusta?*

I. Svevo, *Il vizio del fumo*

Il romanzo di formazione

E. Morante, *L'orologio "Amicus"*

Leggo e m'informo: come leggere un quotidiano

M. Neirotti, *I genitori ciechi dei figli teppisti*

M. Gramellini, *Martina che non voleva dormire*

B. Obama, *Lettera al New York Times*

Storie di guerra e di pace

Don Lorenzo Milani, *L'Italia ripudia la guerra*

Tiziano Terzani, *Lettera contro la guerra*

Letteratura

L'Ottocento

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

Ugo Foscolo: *Le Ultime Lettere di Jacopo Ortis* e *I Sonetti*

Lettura e analisi delle liriche:

A Zacinto

Alla sera

Giacomo Leopardi e la poetica del piacere

Lettura e analisi delle liriche:

Da *I Piccoli Idilli* *L'infinito*

Da *I Grandi Idilli* *A Silvia*

La Ginestra

Alessandro Manzoni e il romanzo storico: *I Promessi Sposi*

Lettura e analisi di passi scelti:

Don Abbondio

Renzo alla casa di Lucia

Fra Cristoforo e don Rodrigo

Addio ai monti

L'educazione di Gertrude

Don Rodrigo prende la peste

La madre di Cecilia

Fra Ottocento e Novecento: la letteratura della crisi

Il Verismo e Giovanni Verga

Lettura e analisi di:

passi scelti da *I Malavoglia*;

Rosso Malpelo

La roba Cfr. con l'articolo tratto da *La Gazzetta del Mezzogiorno Provenzano, la Roba è Potere*

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli e la poetica del fanciullino

Lettura e analisi delle liriche:

Lavandare

Il lampo

L'assiuolo

Gabriele D'Annunzio

Lettura e analisi della lirica *La pioggia nel pineto*

Il primo Novecento

Giuseppe Ungaretti e la poetica della parola

Lettura e analisi delle liriche:

Commiato

Sono una creatura

Eugenio Montale

Lettura e analisi delle liriche:

Spesso il male di vivere ho incontrato

Ho sceso, dandoti il braccio

Libri letti integralmente e recensiti:

D. Fo, *Razza di zingaro*

G. Catozzella, *Non dirmi che hai paura*

Un testo a scelta

Percorsi interdisciplinari

Poesia e musica: *Bob Dylan e la Beat Generation*

Pirandello e i social network: identità e autenticità nell'era digitale

SPETTACOLO TEATRALE

La farfala sucullo

DOCUMENTARIO

Viaggio nella memoria: la Shoah nella testimonianza di Goti Bauer

Como, 25 maggio 2017

La docente

Graziana Urso